



## CALL FOR SCORE

# SINESTESIA FRA LE ARTI

## II EDIZIONE

L'Associazione **PARMA OPERART APS E ASD**, gli autori Cristina Servini e Igam Ussaro, proprietari del format SINESTESIA FRA LE ARTI (Creatività e Polisensorialità in Economia Circolare) con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Busseto

BANDISCONO

la **Seconda Edizione della Call For Score Internazionale di Composizione di Musica Contemporanea "Sinestesia Fra le Arti"**.

### Art.1 - Finalità

Premesso che la Call rientra nel format culturale di valorizzazione sinergica delle arti creative e produttive di un territorio attraverso l'esperienza polisensoriale in economia circolare, questa seconda edizione della Call for score "Sinestesia fra le arti" è finalizzata alla scelta di 8 composizioni che verranno eseguite dall'Ensemble de "I MUSICI DI PARMA" presso il celebre e storico Teatro Giuseppe Verdi di BUSSETO (PR) nel mese di MARZO/ APRILE 2021.

Si prevede la possibilità di effettuare una registrazione professionale dei brani finalisti. Le composizioni dovranno essere liberamente ispirate all'esperienza della sinestesia tra suono e/o immagine, eco-moda, colore, percezioni olfattive e gestuali con lo scopo di evidenziare la possibile interazione sinestetica fra i diversi stimoli sensoriali. Nello specifico si può tener presente la sinestesia evocata dalle arti facenti capo ai 5 sensi, e alle discipline come la pittura, la danza, il teatro, l'eco-moda e/o la tematica ecologica collegata all'eco-moda.

## Art. 2 - **Requisiti di ammissione**

La partecipazione è aperta a compositori senza limiti di età e nazionalità.

I concorrenti che intendono partecipare devono compilare il modulo di iscrizione (ALLEGATO A), apporvi firma autografa ed inviarlo entro e non oltre il **15 OTTOBRE 2020** all'indirizzo [info@parmaoperart.com](mailto:info@parmaoperart.com).

La call non si svolge in forma anonima, per cui tutte le comunicazioni ed il materiale inviato dovranno contenere nome e cognome del concorrente. Le composizioni presentate **dovranno essere inedite**.

## Art. 3 - **Tipologia delle composizioni**

I candidati dovranno sottoporre alla Commissione una o più composizioni per il seguente organico:

**Flauto** (anche Flauto basso, un solo esecutore)

**Clarinetto** (anche Clarinetto basso, un solo esecutore)

**2 Violini**

**1 Viola**

**1 Violoncello.**

La/e composizione/i potrà/potranno coinvolgere tutto l'organico o solo una parte di esso partendo da un minimo di due esecutori a scelta. La durata dovrà essere compresa fra i 5 e i 7 minuti. Non sono ammessi strumenti elettronici né elementi accessori all'esecuzione strumentale, come oggetti di scena e strumenti di percezione interattiva. Sono ammessi video con immagini, o filmati, forniti dal compositore o l'eventuale intervento di una voce di attore - narratore (non cantante) forniti dal compositore.

Le composizioni dovranno essere liberamente ispirate all'esperienza della sinestesia tra suono e/o immagine (come specificato all'art. 1).

## Art. 4- **Invio composizioni**

Le composizioni devono pervenire complete (partitura e tabelle esplicative nel caso in cui fossero previsti caratteri grafici o simboli) in formato **pdf** all'indirizzo [info@parmaoperart.com](mailto:info@parmaoperart.com) entro il **30 OTTOBRE 2020 unitamente** alla **copia della ricevuta del versamento di € 35,00** per la prima composizione (€ 25,00 per ogni composizione aggiunta alla prima.) effettuato tramite bonifico bancario intestato all'**Associazione PARMA OPERART APS E ASD il cui Iban verrà trasmesso via email a seguito dell'iscrizione**, indicando nella causale "call di composizione Sinestesia tra le arti".

Il compositore, oltre alla scheda di iscrizione, dovrà inviare anche:

- Una breve presentazione del lavoro;
- Un breve curriculum artistico e di studi (10 righe al massimo);
- La scansione di un documento d'identità;
- Una dichiarazione da parte dell'autore che affermi:
  1. la composizione presentata è inedita;
  2. il consenso e gratuità alla pubblica esecuzione, alla eventuale ripresa audio/video, alla sua trasmissione su social e/o altri mezzi pubblici di diffusione, in ogni caso senza richiedere compensi;
  3. il consenso al trattamento dei dati personali del partecipante al concorso, incluso nella scheda di iscrizione (D. Lgs. 196/03 codice in materia di Privacy e Regolamento UE 2016/679 GDPR);

La Commissione sceglierà fino ad un massimo di **8 composizioni**.

Le partiture ed il materiale eventualmente allegato non saranno restituiti. Le opere premiate potranno essere utilizzate come materiale promozionale del format SINESTESIA FRA LE ARTI.

**Le decisioni della giuria saranno rese note entro il mese di GENNAIO 2021** tramite l'invio di una email a ciascun finalista.

I compositori selezionati saranno tenuti a fornire tutte le parti necessarie all'esecuzione (partiture e parti per gli esecutori unitamente alle tabelle esplicative nel caso in cui fossero presenti caratteri grafici o simboli) entro e non oltre la data del **15 FEBBRAIO 2021** in formato PDF.

Non è previsto alcun rimborso delle spese di viaggio e/o di soggiorno sostenute dai concorrenti che partecipano alla serata finale.

#### Art. 5 - **Premi**

**Le composizioni selezionate saranno eseguite da I Musicisti di Parma** in un pubblico concerto **presso il celebre e storico Teatro Verdi di Busseto**. L'esecuzione finale è prevista nel mese di MARZO/APRILE 2021 (Gli organizzatori ne daranno comunicazione entro il gennaio 2021).

**La giuria sarà composta da compositori e musicisti di chiara fama i cui nomi saranno resi noti ad espletamento del concorso.**

#### Art. 6 - **Accettazione delle norme**

La partecipazione alla Call implica l'accettazione incondizionata da parte del partecipante, di tutte le norme stabilite dal presente bando.

