



CALL FOR SCORE
SINESTESIA FRA LE ARTI
II EDIZIONE

SCADENZA ISCRIZIONI PROROGATA AL 15 SETTEMBRE 2020

L'Associazione **PARMA OPERART APS E ASD**, gli autori Cristina Servini e Igam Ussaro, proprietari del format SINESTESIA FRA LE ARTI (Creatività e Polisensorialità in Economia Circolare) con il patrocinio e la collaborazione del Comune di Busseto

BANDISCONO

la **Seconda Edizione della Call For Score Internazionale di Composizione di Musica Contemporanea "Sinestesia Fra le Arti"**.

Art.1 - Finalità

Premesso che la Call rientra nel format culturale di valorizzazione sinergica delle arti creative e produttive di un territorio attraverso l'esperienza polisensoriale in economia circolare, questa seconda edizione della Call for score "Sinestesia fra le arti" è finalizzata alla scelta di 8 composizioni che verranno eseguite dall'Ensemble de "I MUSICI DI PARMA" presso il celebre e storico Teatro Giuseppe Verdi di BUSSETO (PR) nel mese di MARZO/ APRILE 2021.

Si prevede la possibilità di effettuare una registrazione professionale dei brani finalisti. Le composizioni dovranno essere liberamente ispirate all'esperienza della sinestesia tra suono e/o immagine, eco-moda, colore, percezioni olfattive e gestuali con lo scopo di evidenziare la possibile interazione sinestetica fra i diversi stimoli sensoriali. Nello specifico si può tener presente la sinestesia evocata dalle arti facenti capo ai 5 sensi, e alle discipline come la pittura, la danza, il teatro, l'eco-moda e/o la tematica ecologica collegata all'eco-moda.

Art. 2 - **Requisiti di ammissione**

La partecipazione è aperta a compositori senza limiti di età e nazionalità.

I concorrenti che intendono partecipare devono compilare il modulo di iscrizione (ALLEGATO A), apporvi firma autografa ed inviarlo entro e non oltre il **15 SETTEMBRE 2020** all'indirizzo info@parmaoperart.com.

La call non si svolge in forma anonima, per cui tutte le comunicazioni ed il materiale inviato dovranno contenere nome e cognome del concorrente. Le composizioni presentate **dovranno essere inedite**.

Art. 3 - **Tipologia delle composizioni**

I candidati dovranno sottoporre alla Commissione una o più composizioni per il seguente organico:

Flauto (anche Flauto basso, un solo esecutore)

Clarinetto (anche Clarinetto basso, un solo esecutore)

2 Violini

1 Viola

1 Violoncello.

La/e composizione/i potrà/potranno coinvolgere tutto l'organico o solo una parte di esso partendo da un minimo di due esecutori a scelta. La durata dovrà essere compresa fra i 5 e i 7 minuti. Non sono ammessi strumenti elettronici né elementi accessori all'esecuzione strumentale, come oggetti di scena e strumenti di percezione interattiva. Sono ammessi video con immagini, o filmati, forniti dal compositore o l'eventuale intervento di una voce di attore - narratore (non cantante) forniti dal compositore.

Le composizioni dovranno essere liberamente ispirate all'esperienza della sinestesia tra suono e/o immagine (come specificato all'art. 1).

Art. 4- **Invio composizioni**

Le composizioni devono pervenire complete (partitura e tabelle esplicative nel caso in cui fossero previsti caratteri grafici o simboli) in formato **pdf** all'indirizzo info@parmaoperart.com entro il **30 OTTOBRE 2020** **unitamente** alla **copia della ricevuta del versamento** di **€ 35,00** per la prima composizione (€ 25,00 per ogni composizione aggiunta alla prima.) effettuato tramite bonifico bancario intestato all'**Associazione PARMA OPERART APS E ASD il cui Iban verrà trasmesso via email a seguito dell'iscrizione**, indicando nella causale "call di composizione Sinestesia tra le arti".

Il compositore, oltre alla scheda di iscrizione, dovrà inviare anche:

- Una breve presentazione del lavoro;
- Un breve curriculum artistico e di studi (10 righe al massimo);
- La scansione di un documento d'identità;
- Una dichiarazione da parte dell'autore che affermi:
 1. la composizione presentata è inedita;
 2. il consenso e gratuità alla pubblica esecuzione, alla eventuale ripresa audio/video, alla sua trasmissione su social e/o altri mezzi pubblici di diffusione, in ogni caso senza richiedere compensi;
 3. il consenso al trattamento dei dati personali del partecipante al concorso, incluso nella scheda di iscrizione (D. Lgs. 196/03 codice in materia di Privacy e Regolamento UE 2016/679 GDPR);

La Commissione sceglierà fino ad un massimo di **8 composizioni**.

Le partiture ed il materiale eventualmente allegato non saranno restituiti. Le opere premiate potranno essere utilizzate come materiale promozionale del format SINESTESIA FRA LE ARTI.

Le decisioni della giuria saranno rese note entro il mese di GENNAIO 2021 tramite l'invio di una email a ciascun finalista.

I compositori selezionati saranno tenuti a fornire tutte le parti necessarie all'esecuzione (partiture e parti per gli esecutori unitamente alle tabelle esplicative nel caso in cui fossero presenti caratteri grafici o simboli) entro e non oltre la data del **15 FEBBRAIO 2021** in formato PDF.

Non è previsto alcun rimborso delle spese di viaggio e/o di soggiorno sostenute dai concorrenti che partecipano alla serata finale.

Art. 5 - **Premi**

Le composizioni selezionate saranno eseguite da I Musici di Parma in un pubblico concerto **presso il celebre e storico Teatro Verdi di Busseto**. L'esecuzione finale è prevista nel mese di MARZO/APRILE 2021 (Gli organizzatori ne daranno comunicazione entro il gennaio 2021).

La giuria sarà composta da compositori e musicisti di chiara fama i cui nomi saranno resi noti ad espletamento del concorso.

Art. 6 - **Accettazione delle norme**

La partecipazione alla Call implica l'accettazione incondizionata da parte del partecipante, di tutte le norme stabilite dal presente bando.