



CALL FOR SCORE

Sinestesia fra le arti

III EDIZIONE
FINALE 4 GIUGNO 2023
TEATRO NUOVO DI
SALSOMAGGIORE TERME

L'Associazione PARMA OPERART APS e gli autori del format "Sinestesia fra le arti", Cristina Servini e Igam Ussaro,

ANNUNCIANO

la Terza Edizione del Concorso Internazionale di Composizione di Musica Contemporanea "Sinestesia Fra le Arti".

Art.1 - Finalità

Ogni edizione si basa sul coinvolgimento polisensoriale nella creazione dello spettacolo e sulla sinergia fra le varie arti con modalità e declinazioni sempre diverse. Nello specifico quest'anno il tema viene così definito: **MODULI MUSICALI IN CONTAMINAZIONE SINESTESICA TRA DIVERSE FORME ESPRESSIVE INCLUDENTI.**

Il tema si ispira alla modularità sperimentata dagli stessi autori (pittrice ed ecostilista) nel loro ultimo prodotto creativo (modular dress) estendibile a un'interpretazione più ampia di inclusione e relazione fra le arti, linguaggi espressivi, culture e popoli diversi.

Le composizioni per questa terza edizione dovranno essere, dunque, ispirate al tema predominante della Sinestesia interpretata come relazione e armonia fra moduli di differenti linguaggi espressivi e forme creative diverse.

Le composizioni musicali dovranno essere liberamente ispirate all'esperienza tra suono e/o immagine, eco-moda, colore, percezioni olfattive e gestuali, **con lo scopo di evidenziare la possibile interazione sinestetica fra i diversi stimoli sensoriali evocati dai cinque sensi coinvolgendo discipline come la pittura, la danza, il teatro, l'eco-moda e/o la tematica ecologica collegata all'eco-moda.**

Art. 2 - Requisiti di ammissione

La partecipazione è aperta a compositori senza limiti di età e nazionalità.

I concorrenti che intendono partecipare devono **compilare il modulo di iscrizione**, apporvi firma autografa ed inviarlo entro e **non oltre il 30 APRILE 2023** all'indirizzo info@parmaoperart.com.

Tutte le comunicazioni ed il materiale inviato dovranno contenere nome e cognome del partecipante iscritto. Le composizioni presentate possono essere inedite ma anche già eseguite, purché non vincolate da contratti editoriali o discografici.

Art. 3 - Tipologia delle composizioni

I candidati dovranno sottoporre alla Commissione una o più composizioni per quartetto d'archi con il seguente organico:

2 Violini

1 Viola

1 Violoncello.

La/e composizione/i potrà/potranno coinvolgere tutto l'organico o solo una parte di esso partendo da un minimo di due esecutori a scelta. I brani potranno essere di qualsiasi stile con durata massima di 8 minuti. Non sono ammessi strumenti elettronici né elementi accessori all'esecuzione strumentale. Sono ammessi video con immagini fisse o filmati, forniti dal compositore.

Le composizioni dovranno essere liberamente ispirate all'esperienza della sinestesia tra suono e/o immagine (come specificato all'art. 1); possono anche ispirarsi ad immagini proposte dagli autori di "Sinestesia fra le arti" già frutto di un'elaborazione creativa di moduli architettonici e pittorici, nello specifico in onore del centenario delle Terme Berzieri di Salsomaggiore (1923-2023) i compositori potranno ispirarsi all'immagine del dipinto "Omaggio a Salsomaggiore" visibile a questo link: <https://www.parmaoperart.com/sinestesia-fra-le-arti> che riceverà dalla giuria una menzione speciale.

Art. 4- Invio composizioni

Le composizioni devono pervenire complete (partitura e tabelle esplicative nel caso in cui fossero previsti caratteri grafici o simboli) **in formato pdf** (o link permanente per il download ed eventuale registrazione in MP3) all'indirizzo info@parmaoperart.com **entro il 30 APRILE 2023** unitamente alla copia della ricevuta del bonifico di €50,00 per la prima composizione, e di € 20,00 per ogni composizione eventualmente aggiunta alla prima. La quota di iscrizione deve essere effettuata tramite bonifico bancario intestato all'Associazione PARMA OPERART APS il cui Iban verrà trasmesso via email a seguito dell'iscrizione, indicando nella causale "call di composizione Sinestesia fra le arti".

Il compositore, oltre alla scheda di iscrizione, dovrà inviare anche:

- Una breve presentazione del lavoro (15 righe al massimo);
- Un breve curriculum artistico e di studi (15 righe al massimo);
- La scansione di un documento d'identità;
- Con l'iscrizione al concorso è implicita la dichiarazione da parte del musicista/compositore/partecipante che:
 1. la composizione presentata è inedita, oppure è edita ma non vincolata a contratti e/o diritti editoriali o discografici;
 2. dà il consenso e gratuità alla pubblica esecuzione, alla eventuale ripresa audio/video, alla sua trasmissione su social e/o altri mezzi pubblici di diffusione, in ogni caso senza richiedere compensi;
 3. dà il consenso al trattamento dei dati personali del partecipante al concorso, incluso nella scheda di iscrizione (D. Lgs. 196/03 codice in materia di Privacy e Regolamento UE 2016/679 GDPR);
 4. dà il consenso alla eventuale esecuzione dei brani nell'ambito di eventi culturali di "Sinestesia fra le arti", offrendo così ai compositori maggiore opportunità di divulgazione.

Art. 5- Selezione delle composizioni

La Commissione di giuria selezionerà un massimo di 8 composizioni.

Le partiture ed il materiale eventualmente allegato non saranno restituiti. Le opere premiate potranno essere eseguite come materiale promozionale del format SINESTESIA FRA LE ARTI.

Le decisioni della giuria saranno rese note entro il 18 MAGGIO 2023 tramite posta elettronica e pubblicazione sulla pagina facebook di Sinestesia fra le arti.

I compositori selezionati saranno tenuti a fornire tutte le parti necessarie all'esecuzione (parti per gli esecutori unitamente alle tabelle esplicative nel caso in cui fossero presenti caratteri grafici o simboli) **entro e non oltre la data del 28 MAGGIO 2023 in formato PDF.**

Non è previsto alcun rimborso delle spese di viaggio e/o di soggiorno sostenute dai compositori finalisti che partecipano alla **finale che si terrà il 4 GIUGNO 2023** al Teatro Nuovo di Salsomaggiore-Terme.

Art. 6 – Giuria

La commissione di giuria sarà formata da:

Simone Gramaglia, violista e fondatore del Quartetto di Cremona, presidente di giuria

Riccardo J. Moretti, compositore ed ex-docente

Luca Tessadrelli, docente di composizione del conservatorio “A. Boito” di Parma

Francesco Cara, compositore e docente

Raffaele Cecconi, compositore ed ex-docente

Roberto Bellarmino, compositore ed ex-docente

Oltre che dagli autori e organizzatori della manifestazione.

Art. 7 – Premi

Gli otto finalisti riceveranno una pergamena di merito che attesta il titolo di finalista in occasione della finale del concorso.

Al vincitore del “Primo Premio Assoluto” verrà consegnata una scultura.

Verrà assegnata una “Menzione speciale” al brano valutato idoneo come colonna sonora per il cinema, con lo scopo di estendere la sinergia della musica contemporanea alle altre arti.

Verrà assegnata una **“Menzione speciale”** al brano che si è ispirato al dipinto **“Omaggio a Salsomaggiore”** (vedi Art. 3).

Art. 8 – Finale al Teatro Nuovo di Salsomaggiore-Terme

Le **composizioni finaliste** saranno eseguite in un concerto aperto al pubblico presso il prestigioso **Teatro Nuovo di Salsomaggiore-Terme in data 4 GIUGNO 2023, alle ore 18**. Durante la finale la giuria si ritirerà per deliberare il vincitore di questa terza edizione e seguirà la cerimonia di premiazione.

Art. 9 - Accettazione delle norme

La partecipazione alla Call implica l'accettazione incondizionata da parte del partecipante di tutte le norme stabilite dal presente bando.